

# СВЕТИТ МЕСЯЦ



№9

Август  
2013

18+

Музыкальный журнал из Рязани

Здравствуй, веселый, искренний, критичный, любопытный, уважаемый наш читатель!

Иногда, в скептическом расположении духа, весь город видится мне колонией высокоорганизованных моллюсков. Причудливые известняковые образования с миллионом благоустроенных пещерок. Домовитые дисциплинированные моллюски катаются по извилинам колонии на перламутровых ракушках, имеют дополнительные пещерки в долине высоких водорослей. Легкомысленные особи перебиваются со жмыха на кислород, для колонии ценны как удельный вес. Но главное – единая цель. Для всех моллюсков она одна, это «кнопка». Нам всем нужна хорошая качественная

тактильно-приятная кнопка. Чтобы нажал и все заработало: ракушка завелась и поехала, компьютер обработал и отправил, пылесос вычистил, дверь открылась, музыка заиграла, счет пополнился, суши заказались, друг сказал «Алло?», сайт открылся и показал все другие полезные кнопки. А в идеале надо, чтобы кнопка была всего одна, но очень умная, так удобнее и практичнее. Мир под угрозой обезличивания, слияния, поглощения. Не спасают увлечение антиквариатом, штрафы за незаконное скачивание и запоздалая мода на музыку с винила. И снова, снова на помощь приходит кто? Конечно, «рок» – вечно молодая музыка протеста и интенсивного звукоизвлечения! Музыкальный нонконформизм сегодня в тренде, завтра станет массовым явлением. Року приходится сопротивляться кнопке, он понимает, что на вариант звучания музыки, который предлагает кнопка, в наши дни слушателей в зале уже не соберешь. Опять надо удивлять. Вот, блин, скажет рязанский музыкант, только-только научился ладно играть, а тут новые приколь!

И мы продолжаем диалог на тему рязанской музыки и музыки в Рязани. Ждем твоих пожеланий, советов, статей, фотоматериалов и замечаний по адресу: [studiasvuka@ya.ru](mailto:studiasvuka@ya.ru).



С уважением,  
главный редактор журнала «Светит месяц»  
Николай Пашков

Светит месяц  
АВГУСТ 2013

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Николай Пашков.

ЖУРНАЛИСТЫ: Александра Скакун, Женя Болдырь, Татьяна Клемешева, Дмитрий Ерошкин, Иван Кармашов, Михаил Куницын, Николай Пашков, Александра Пашкова.

КОРРЕКТОРЫ: Александра Скакун, Наталья Соломаха.

ДИЗАЙН&ВЕРСТКА Ирина Власова.

ПЕЧАТЬ Александр Киселев для «Студии Звука 2007».

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ певица Аврора из «чеLOVEк».

Контактный телефон 8 (910) 641-55-00

e-mail [studiasvuka@ya.ru](mailto:studiasvuka@ya.ru), группа ВКонтакте [http://vk.com/sm\\_zine](http://vk.com/sm_zine)

# RZN hot news



15 сентября клуб «Дом Культуры» при поддержке стейк-хауса «Бифранчо» и радиостанции «Серебряный Дождь» дарит рязанцам большой концерт любимой питерской группы BILLY'S BAND!

Программа концерта – лучшее и новое, «Отверяемся по-питерски» и презентация нового альбома «Когда был один». Музыканты с берегов Невы, зарекомендовавшие себя элитой андеграунд – сцены страны, приедут в Рязань из Крыма, где выступят на джаз-фестивале «Коктейбель 2013».

Гастрольный график ребят распisan по дням, ведь Billy's Band – уникальная группа на российской сцене. Ребята создали свой неповторимый стиль, который называют очень просто: «алко-джаз» или «похоронный диксилендом с бесконечным хэппи-эндом» – это смесь блюза, свинга, джаза и рока.

Концерт состоится на новой большой площадке города – концертно-банкетном зале «Москва», расположенном в торговом центре «Премьер». Билеты уже в продаже.

<http://vk.com/billysbandrzn>



В апрельском номере «Светит месяц» (№5) мы опубликовали развернутое

интервью с участниками рязанского проекта 1/8 project, законспектировали их амбиции и возможные варианты развития. Последний на сегодняшний день выпуск 1/8 project полностью посвящен Михаилу Горшеневу и группе «Король и шут». Николай Пашков общается online с «серым кардиналом» сетевых видео-подкастов 1/8 project и «Аксиомы рока» Александром Пчелинцевым.



## Александр Пчелинцев

Online



Каковы итоги первого сезона: количество выпусков (1/8 и «Аксиомы рока»), количество просмотров?

Самого первого выпуска мы открывали для себя что-то новое. Сначала даже было непонятно, заинтересует ли нашей идеей хоть кто-то. Мы совершенно не представляли, что у нас получится и во что это все выльется. Поэтому на протяжении всего сезона мы пытались самосовершенствоваться, много приходилось доделывать и догонять уже по ходу. Старались учитывать пожелания наших зрителей, разных советов было много, полезных и конструктивных. Главным итогом сезона считаю то, что мы смогли заинтересовать людей, причем не только из нашего города. Что касается непосредственно цифр, то они ни для

кого не секрет, все это можно увидеть на нашем канале на ютубе и в группе ВКонтакте. Наш канал на ютубе набрал почти 18 000 просмотров (на 04.08), за сезон вышло 17 выпусков обзоров и пока 5 выпусков «Аксиом рока», а количество людей и групп, побывавших в нашей программе, наверное, приближается к сотне.



У вас появилась новая ведущая. Что изменилось с ее появлением, как она справляется?

Вместе с ней (Екатерина Егорова – прим. авт.) на записях программы стали появляться вкусные пирожки))). А если серьезно, то Катя очень быстро влилась в наш коллектив, ей периодически приходилось поднимать Илью, с чем она успешно справлялась. Что касается ее рубрики «Аксиомы рока», то тут все немного сложнее. Для

аксиом именно Катя пишет сценарии, а так как она мало слушает, по крайней мере, тяжелую музыку, то иногда бывают недопонимания. Пока сложно сказать, продолжит ли она вести эту рубрику в дальнейшем.



Ваши планы на новый сезон?

Планов как всегда очень много, но вот что из них получится реализовать, пока сложно загадывать. Хотелось бы довести до ума то, что уже имеется, улучшить качество картинок и звука. И, естественно, хочется расширяться и увеличивать число рубрик. Все упирается в кадры и количество свободного времени. Совсем недавно нам поступило интересное предложение о сотрудничестве, пока, наверное, не буду раскрывать, с кем, хотя возможно уже многие и в курсе. Собственно, в связи с этим мы заняли выжидательную позицию, потому что пока мы сами не знаем, чего нам ждать от этого сотрудничества.

<http://vk.com/1x8pro>



# Аврора Апушкинская (cheLOVEк)



Беседовал Иван Кармашев

**В течение двух часов пытались найти информацию о вашей группе – как создавалась, как существует, но ничего не нашли!**

Аврора: Ну да, мы об этом особо не пишем. Нам полтора года, собрались в позапрошлом феврале. Встретились в гостях у барабанщика Руслана Качаева. Гитарист Паша Степанов, бас-гитарист Андрей Питаев и я почувствовали какую-то общую пульсацию и начали вместе учиться играть.

**До тех пор у вас не было опыта игры?**

А.: Почему же, опыт был. Я жила в другом городе, выступала с коллективами на разных площадках, но не чувствовала музыку делом всей своей жизни, скорее хобби. Сейчас нас объединяет любовь к латино-американской музыке, на стыке разных направлений рождаются песни.

**Как бы вы охарактеризовали вашу музыку?**

А: «cheLOVEк» – это музыка, которая идет из сердца и распространяет-

ся вверх и вниз. Мы за объединение и синхронизацию.

**На церемонии вручения премии «Культ культуры» вы получили три награды: «Голос года», «Бас-гитарист года» и «Резидент ДК». На каких сценах тебе удобнее всего выступать?**

А: Выступление в ресторане, сольный концерт в клубе и концерт на открытом воздухе – это разные форматы с разной энергетикой. Если зрителей много и ты не можешь посмотреть каждому человеку в

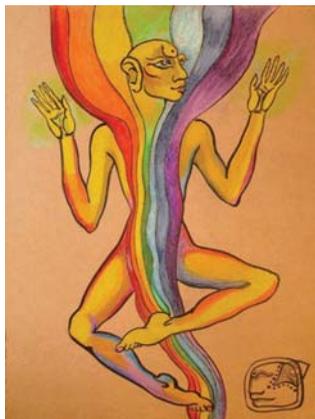
глаза, это диктует определенный уровень подачи. Мне ближе концерты, где мы все становимся одним целым, а рестораны я вообще не рассматриваю. Сейчас вот мы сидим в Ginmill, и я отказалась здесь выступать, потому что не хочется играть не свою музыку за маленькие деньги, когда можешь себе позволить играть свою за нормальные.

**Что со студийными записями группы «cheLOVEк»?**

А: Какое-то время мы искали студию, теперь мы ищем деньги на запись. Возможно, будем записываться в питерской студии «Добролет», она нас почти по всем пунктам устраивает. Там записывались «Психея», Sakura, Tequillajazz, «Аквариум» и другие знакомые. Цены правильные, уши чуткие, руки умелые, глаза ясные – это «Добролет!» А, может, и в Европу поедем. Как сложится, надо смотреть.

**Какие рязанские коллективы знаешь и выделяешь?**

А: Мне понравился I Am Waiting For You Last Summer, я спела у них на записи две строчки и мы пообе-



щали друг другу продолжить сотрудничество. Очень нравится проект Мананы Оганян и нашего басыста Андрея, у них большое будущее. Нравится Лера Руссо («Кактус»), мы дружим и порой джемеем вместе, она невероятно талантливая. В основном нахожу общий язык с людьми и музыкантами, с которыми можно говорить искренне, прозрачно, начистоту.

**Мой любимый вопрос: возможно ли в Рязани положительное развитие музыки?**

**А:** В Рязани всегда была интересная живая сцена, просто у нас все очень местечково. Конечно, в Рязани музыка развивается, главное – действовать гармонично, без надрыва. Чувствуешь, что «нос не дорос» – значит, пока не соваться, и наоборот, не стесняться, когда понял, что уже готов и действительно есть, что сказать. Все происходит прямо сейчас. Я вижу, как люди, которые ныли, перестают иметь повод, чтобы ныть. А те, кто стремился играть то, что они хотят, имеют для этого все больше возможностей.

**Что пожелаешь читателям журнала «Светит месяц» и слушателям группы «cheLOVEк»?**

**А:** Чтобы каждый день был как огромный мир и каждая ночь – как другой огромный восхитительный мир. Желаю каждому быть любящим, счастливым человеком! 📌

<http://vk.com/humanlove132>



Стадо слонов и мустангов

**ИСПОЛНИТЕЛЬ: Black Sabbath**  
**АЛЬБОМ: «13» СТИЛЬ: heavy-metal**  
**ГОД ВЫПУСКА: 2013**

Свежий альбом Black Sabbath под гордым именем «13» просто офигительный. В нем даже поет Оззи (ни слова о летучих мышах и ТВ) Обзорн. Кому достаточно таких опознавательных знаков и такой аргументации – настоятельно рекомендую: скачиваем и слушаем. Для тех, кто сомневается, аргументирую развернуто.

Качественный рок – хард-рок или хэви-метал, да хоть хард-энд-хэви или death-metal, в общем, «как ни назови, только в плеер ставь», – по характерной ритмической и тональной организации передачи энергетики у меня крепко ассоциируется со стремительным галопом мчащейся по бескрайней прерии лавины мустангов или/и тяжелой поступью стада слонов по саванне.

Если музыканты (да и ты – слушатель) особенно (специально) подготовились, то повезет ощутить, что ты можешь управлять движением дикого коня, рулить слоном. Медленно, как во сне. Это психоделический эффект рок-музыки. Тогда внутри все сладко замирает, как в трогающемся лифте, и т.д. Правда, чаще всего, слушатель опосредованно воспринимает бешеный галоп или тяжелую поступь. Картины мчащихся лошадей или бегущих слонов развертываются прямо перед ним. Это вызывает эпическое чувство единения с могучей стихией, одобренное пряным вкусом страха, ведь зачастую скакуны и гиганты несутся именно на тебя. Земля дрожит и колыхается под ногами, вибрации заползают в позвоночник, мурашки срываются с цепи. Хочется гипнотически притопывать ногами в такт или танцевать, что бы ни понималось под этим словом.

Вот так штырит качественный рок – хард-рок или хэви-металл, да хоть хард-энд-хэви или death-metal, в общем, «как ни назови (только в плеер ставь)». Композиции с последнего творения Оззи и компании отвечают всем вышеприведенным требованиям. Все песни «13» – это патентованный рок с фирменным колером Black Sabbath. Врубаем погромче. 📌 М. Куницын



15 августа 2013 года в 20-00 на сцену «Клуба Алексея Козлова» (Москва) выйдет уникальный состав, каждый из участников которого обладает своим неповторимым звучанием в высоком пространстве музыки. Участники: группа «cheLOVEк», гитарист Alex Pinter (Австрия), бас-гитарист Антон Давидянц, композитор и маримбафонист Лев Слепнер и «Лучший голос фламенко-2013» Татьяна Шишкова.

По материалам сайта <http://kozlovclub.ru/>



# Sky Fades Away:

в первую очередь спасаем не мир,  
а себя самих!

Беседовал Дмитрий Ерошкин

Наверное, каждый, кто интересуется рок-музыкой в нашей стране, слышал о существовании Свердловского рок-клуба. Именно оттуда вышли такие коллективы, как «Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи», «Урфин Джус», «Настя», «Чайф» и многие другие менее известные, но, по мнению некоторых летописателей уральского рока, не менее талантливые. Свердловская школа отличалась от московской и питерской своей самобытностью, утонченностью, стилем, своим особенным поэтическим романтизмом, которым она обязана таким личностям, как, например, Илья Кормильцев или братья Самойловы. Сейчас новое время: Свердловск называется Екатеринбургом, а на смену легендам советского рока пришли новые имена: «Смысловые Галлюцинации», «Обе Две», «Сансара» – как видим, история уральской альтернативной музыки не кончается, более того, рождаются все новые и новые таланты. Чем так благоприятен для творчества дух этого города, откуда здешние музыканты черпают вдохновение и поводы для самовыражения – об этом и не только об этом поговорим с лидером одной молодой екатеринбургской нойз-рок команды Sky Fades Away Владой (Vla) Трапезниковой.

**Vla, расскажи о своем городе. Нам, рязанцам, будет интересно о нем послушать, ведь оттуда вышло столько классных групп!**

Vla: Ну, это такой довольно мрачный индустриальный город... сразу вспоминается песня наших друзей – группы «Городок Чекистов»: «Город-завод закрыт на

ремонт». Большинство моих знакомых его, почему-то, очень не любит, но я – наоборот... может быть, потому что я живу в центре. Здесь довольно мило и достаточно спокойно, хотя гопники все-таки не дремлют. Но на окраинах – настоящее гетто. Поэтому я совершенно не удивляюсь, что отсюда столько групп, причем, именно пост-панка много – взять хотя бы «Агату Кристи», «Наутилус Помпилиус»... атмосфера города действительно располагает к такой музыке.

**Ощущение гетто, такое Екатеринбург? Что-то зазнобило даже...**

Vla: На самом деле, нет. Не знаю, он все-таки амбивалентен, наверное, и может показаться довольно красивым, по нему очень приятно гулять. По центру, я имею в виду. Зимой тут, правда, отвратительно. По моим ощущениям. Для меня это очень холодно, хотя все меня троллят: «Как, ты родилась на Урале и до сих пор не привыкла?». А весной и летом мне очень нравится.

**Ну, допустим, многие города России напоминают гетто и отвратительны зимой, но почему именно Екатеринбург явился колыбелью таких талантов?**

Vla: Сложно сказать, я же не культуролог, но у меня он с Манчестером ассоциируется, в плане настроения. Хотя я не была в Манчестере, но мне он представляется как-то так, судя по музыке. Вот и здесь, мне кажется, какой-то похожий феномен.

**Хорошо, а что заставляет вас, выходцев с Урала петь на английском (у группы Sky Fades Away все**

### **песни на английском – прим. авт.)?**

VIa: Мне кажется, весь мир что-то заставляет петь на английском. Это международный язык, как минимум. А во-вторых, сама мелодика языка к этому располагает. Никто же не спрашивает, почему группа The Cardigans не поет на шведском, а группа Die Antwoord – на африкаансе. А нам почему нельзя? Россия – для русских? Что касается лично меня, то я вообще жуткий англофил. К тому же русские тексты, на мой взгляд, звучат тяжело, ну и вообще, это же не бардовская песня, зачем слыхом много внимания привлекать к текстам. Мне, наоборот, интересно, чтобы голос выполнял функцию скорее инструмента, но я пока не знаю, как добиться

этого другими средствами. Эльфийский не выучила. А тем, кому хочется русского языка, я бы рекомендовала стихи поить-почитать. Вот Маяковский, например, классно же писал.

**А что тебе хочется сказать своим творчеством? Расскажи нам о нем.**

VIa: То, что мне хочется сказать, я уже сказала. Интерпретации – это дело слушателя.

**О чем ваше стихотворение? – А именно о том, что вы сейчас подумали.....».** – Ты это имеешь в виду?

VIa: Конечно!

**Ладно, тогда хочу спросить о целях вашего творчества, может мир сделать хотите добрее, или свободнее, интереснее?**

VIa: Никогда не задумывалась о глобальных целях. Мне кажется, что это средство, чтобы не сдохнуть от скуки. Пожалуй, свободнее и интереснее мы делаем, в первую очередь, себя. Добрее – вряд ли. А вообще, я прекрасно представляю, какие сильные эмоции может испытать человек при прослушивании музыки, особенно от живого выступления – ну, это понятно, я же сама в роли слушателя регулярно бываю. Естественно, мне очень приятно, когда кто-то говорит, как его прокача-

ло, или еще какой-то своей реакцией делится, для меня это всегда очень ценно. Получается, мы на какое-то время сделали его жизнь лучше, в каком-то смысле. Ну, или не лучше, но, по крайней мере, смогли дать что-то, что ему было нужно – драйв, энергию, или еще что-то. Кстати, да, интересно было бы спросить у наших слушателей, что же мы им такое даем. Тем не менее, это не цель, а скорее последствия. Побочные эффекты того, что мы делаем, я бы так назвала.

**Но борьба со скукой – это великое дело! Скука – тихий враг, она может привести к унынию, отчаянию и суициду.**

VIa: Да-да, не поспоришь. Я просто акценты расстави-

ла, что от скуки и безысходности мы в первую очередь спасаем не мир, а себя самих.

**В каком-то интервью ты говорила, что у тебя смещение центра ценностей. Но где тот центр, от которого это смещение произошло?**

VIa: На самом деле, я в этом не уверена. Я просто цитирую то, что слышала от других людей. Может, я как раз по центру, а может, и нет никакого центра. Короче, главное – мангуст.

**Мы пока еще ничего не услышали о твоей группе, о ее участниках да и о тебе. Чем живете, где работаете/учитесь, кто на чем играет, какие у кого увлечения?**

VIa: Артем (гитара, клавиши) – заканчивает архитектурную академию. Работает дизайнером. Раньше играл на басу, но год назад мы с ним поменялись инструментами. Кстати, это один из отцов-основателей группы. Андрей (барабаны) – работает программистом. Активно учит английский. Также играет на басу в сайд-проект, владеет гроулом. Я работаю барменом в «Доме печати» – это довольно большой клуб в здании бывшей типографии, который открылся в декабре, такое модное место, по типу хипстерских клубов Москвы и Спб. Первое образование – журфак, сейчас учусь на гештальт-терапевта. В «скайя» играю на басу, до этого – на гитаре. Хотя когда-то закончила музыкальную школу по классу фортепиано, дирижерско-хоровое отделение.

**VIa, вы играете музыку темную, депрессивную, готику такую. Мне хочется понять природу людей, тяготеющих к загробному, мрачному, мистическому. Я общался с готами, но ничего вразумительного от них не услышал.**

VIa: Один мой знакомый (кстати, не гот) когда-то давно



## Молодые Пацаны

ИСПОЛНИТЕЛЬ: **Молодые Пацаны**  
 АЛЬБОМ: **Жизнь и мертвецы**  
 СТИЛЬ: **hardcore, стеб-панк**  
 ГОД ВЫПУСКА: **2013**



очень круто объяснил суть готики, я до сих пор пользуюсь этой формулировкой. Он сказал: «гот – это не тот, кто странно одевается или красит волосы в черный... это тот, кто видит красоту в мрачных вещах, то есть все, что связано с эстетикой декаданса, вызывает у него позитивные эмоции». Я с этим согласна, так как это чувствую.

Как объяснить эту природу, я не знаю. Вообще определенное эстетическое восприятие у людей, наверное, неспроста формируется и не за один день. Так что нужно смотреть частные случаи.

**Ну давай тогда остановимся только твоим слушаче, на вашей группе.**

Ва: Тут мы возвращаемся к началу нашей беседы. Климатические условия? Свердловская архитектура советского конструктивизма? Или детство, проведенное под Агату Кристи и Наутилус? Тут можно все притянуть за уши... и не факт, что это будет правдой). ▣

[http://vk.com/sky\\_fades\\_away](http://vk.com/sky_fades_away)



Каждый месяц новый «Светит месяц»  
 вы найдете здесь



му некро-романтику, запоминающиеся припевы, трэш-метал, «Красную плесень» и «ХЗ». Интересная тенденция: в 2013 году многие музыканты стали записывать несколько отстраненную музыку, она не лезет в глаза, не пыжится понравиться. Вовлекает в прослушивание именно показным равнодушием к возможной реакции. Если так пойдет и дальше, слушатель невольно будет вовлечен в интересный интерактив, при котором музыканты снова приобретут статус недосягаемых звезд. Прогнозировать результаты подобной тенденции сложно, респондент, например, может обидеться, замкнуться и начать сам сочинять музыку для себя на компьютере. А пацаны – молодые, им до результатов и вариантов дела нет. Слушайте, писать больше нечего. ▣ Николай Пашков  
<http://vk.com/club55295673>



## Вокал без амбиций

Человеку свойственно в течение всей своей жизни менять представления об окружающем его мире. Пусть даже не кардинально, но постепенно, пошагово приближаясь к новому уровню личностного развития. За буквально недавно завершённый музыкальный сезон у меня накопилась масса впечатлений, эмоций, а, главное, мыслей. Их стало так много, что хочется освободиться от половины и дать волю новым задумкам. Поэтому более-менее оформленные и адекватные мысли я попробую вам изложить ниже.

Я вижу выступления разных певцов и певиц так же часто, как и выступаю сама. В основном, это вокальные конкурсы и фестивали. Что я вижу: выходит вокалист/вокалистка, начинает петь. Нужно отметить, что певческая техника у выступающего чаще всего приличная: голос сильный, диапазон широкий, дыхание правильное – это уже не экзотика. Только вот что интересно: чаще всего для конкурса подбирают песни на иностранном языке, просто потому, что нравится западная манера пения. Но смысл песни, ее настроение и даже просто перевод совсем никому не интересны. Кро-



ме того, поющий часто вставляет различные вокальные украшения (мелизмы) буквально в каждую строчку песни так, что на втором куплете слушать композицию становится просто невозможно! Остается только удивляться тому, как можно было так испортить чужую песню. Скорее всего просто большие амбиции. Таких певцов и певиц на локальном уровне предостаточно. Поэтому никакой новой информации они не несут. А значит, не оставляют после себя новых и положительных впечатлений.

Я считаю, что песня – прежде всего повествование о чем-то, увлекательный рассказ. Это тонкое взаимодействие голоса и музыки. Вокалом надо завораживать, очаровывать, создавать настроение, атмосферу, пытаться максимально передать смысл всех спетых слов. И неважно, какое музыкальное направление у песни, быстрая ли она или медленная. Еще я думаю, что любой вокалист должен быть немножечко актером, чтобы взаимодействовать со зрителями, отдавать совершенно бескорыстно все свои чувства, всю свою сущность в их распоряжение. Вокал – это творчество, так же, как поэзия, живопись, музыка в целом. А творчество – это всегда самовыражение и поиск новых идей.

Вот к таким выводам я пришла на сегодняшний день. Слушайте хорошую музыку, пока Месяц все еще Светит!!!  Александра Пашкова

summer  
**SALE**

Каждый месяц новый «Светит месяц»  
вы найдете здесь

# Андрей Шкуратов «Кришна»: «Планетарий» и его метаморфозы

За окном август, а значит, не за горами новый концертный сезон в рязанских клубах. Журналист «Светит Месяц» Александра Скаун поговорила с директором «Планетария» Андреем Шкуратовым об итогах прошлого сезона, планах на будущий год и других аспектах развития одного из самых посещаемых клубов Рязани.

## **Как начиналось твоё увлечение музыкой?**

А.Ш.: В пять лет отдал учиться играть на пианино. Меня хватило на три года, после чего я решил, что это не мое. Потом за пианино сел приблизительно раз в два года, вплоть до семнадцати лет. Когда я учился в радике, одноклассник собрал группу и позвал меня играть на клавишных. Тогда стоял вопрос, кто же будет петь. Я взялся за вокал, но все говорили, что мне противопоказано петь. Параллельно я начал играть на гитаре: меня никто не учил, я просто смотрел, как играют другие. Зато пению пришлось учиться. Я поступал на эстрадное отделение в Гнесинку и не прошел. Потом просто брал уроки. В Рязани в музыкальном колледже тогда не было эстрадного отделения, поэтому я занимался тем, что искал себе педагога по вокалу. Моим педагогом на некоторое время стала Чернышова. Именно она сказала, что не может ничего со мной сделать, кроме как поставить дыхание. Далее я занимался у Сазонова, потом в



Москве, куда раз в неделю ездил на уроки. Во второй раз я не поступил в Гнесинку и решил больше не пробовать: пошел учиться в наш Институт культуры. К тому времени начали появляться более или менее серьезные музыкальные коллективы, которые играли панк, русский рок, хард-рок, глэм-рок, поп-рок, хэви-метал.

## **В каких группах за все время твоей музыкальной карьеры ты успел поучаствовать?**

А.Ш.: Пел в группе «Автоматика», которая потом переродилась в группу «Хард-обстрел» – они развалились. Потом меня позвали в группу «Аутсайдер», в ней тогда на басу был Матроскин, а я играл на клавишных. Несмотря на столь позитивное название, этот коллектив тоже распался. В составе остались я, басист и гитарист. Мы взяли второго гитариста и барабанщика и назвали группу «Моби Дик». Там я уже не только играл на клавишах, но и пел. Потом меня позвали в группу «Mary Jane», она тоже развалилась. Далее играл в группе «Хард-обстрел №5» – в основном каверы на дискотеках в «Планетарии». Басист, который играл в Mary Jane, в то время вернулся из Воронежа, мы позвали его в «Хард-обстрел». Он вспомнил, как мы лет шесть назад ради прикола запи-

сали Петровичу альбом на кассете, под синтезатор и гитару, и всем это очень понравилось. Он сказал: «Давай сделаем программу». Вот уже 11 лет прошло с тех пор, как «для прикола» мы играем.

## **Как ты стал директором «Планетария»?**

А.Ш.: Меня позвали туда работать уже к концу ремонта. Во-первых, я играл в «Планетарии» в группе Mary Jane. Во-вторых, у меня театральное режиссерское образование. Ну и, в-третьих, родственные связи были. Благодаря всему этому я и стал директором.

## **Что самое сложное в работе арт-директора?**

А.Ш.: Не спиться (смеется). Наверное, самое сложное – определить, какие группы нужно везти, а какие нет. Такое знание приходит только с опытом. Сейчас, благодаря пятнадцатилетней репутации, с большинством групп у меня такие отношения, что работаем на взаимной выгоде. В жесткие условия они меня не ставят. Далеко не всегда бывают удачи.

## **Какие группы за прошлый сезон собрали наибольшее количество людей?**

А.Ш.: Стабильно: «Ария», «Король и шут», Lumen, «Ляпис Трубецкой», «Пилот».

## **В прошлом сезоне в «Планета-**

**рии» выступали не типичные для клуба исполнители, например группа «Фактор 2». С чем связано подобное стилевое расширение программы?**

А.Ш.: Ну что тут сказать, ребята: не хотите слушать рок-н-ролл, слушайте другие стили – клуб же должен как-то зарабатывать. Меня вот бесят такие люди, которые говорят: «Фу, «Фактор 2», что за фигня?» Тебя что, кто-то гонит на него? Или ты именно в этот день планировал сходить в «Планетарий» на «Тараканов», или ты хотел прийти сюда отметить день рождения? Нет же... Люди просто хотят повозмущаться. К слову, когда приезжали «Фактор 2», вход был с десяти вечера, а закончили мы в пять. Мне было настолько приятно работать для этих людей. Во-первых, народ был в основном среднего возраста, 25-30 лет. Во-вторых, не было ни одного человека в спортивных штанах. Все настолько прилично, культурно и позитивно себя вели. Сама группа выступала минут 50, а мы с удовольствием работали для посетителей до утра.

**Огромное количество людей высказываются относительно того, что «Планетарий» пора бы отремонтировать. Есть ли в планах ремонт?**

А.Ш.: А вы ходите сюда почаще, тогда будут деньги, тогда будет ремонт. Более того, когда несколько лет назад «Планетарий» закрывали, то молодежь говорила: «Как

Москва  
Арт-клуб ПЛАНЕТАРИЙ

31 августа - ОТКРЫТИЕ  
7 сентября - ПАМПСЫ  
12 сентября - ЦВА НОВА  
13 сентября - ТРОПЬ ГНЁТ ЕПЬ  
14 сентября - МОНГОП ШУУДАН  
22 сентября - ЭПИЗУМ  
4 октября - СТИГМАТА  
5 октября - АРИЯ  
22 ноября - НАИВ

**BUTOVO**  
STREETWEAR SHOP

г. Рязань, Первомайский пр-т, д. 63, 2 этаж vk.com/butovoshop

**Каждый месяц новый «Светит месяц»  
вы найдете здесь**

мы будем жить без «Планетария»? Клуб открылся. Я сделал глобальный концерт на целый день. Приезжали «Маврин», «Блондинка Ксю», «Амели», «Тинтал». Пришли 400 человек, при цене билета в 500 рублей. И это они орали: «Мы хотим в Планетарий»? Видимо, за это время молодежь от него отвыкла.

**За все время работы «Планетария», какой концерт тебе как слушателю запомнился больше всего?**

А.Ш.: Сложно сказать, с моей работой редко получается послушать концерты. Если говорить по моему вкусу, то шикарный концерт был у Гарика Сукачева, у Боярского. На удивление, всем очень запомнился концерт группы «Иван Купала». Раньше я обращал внимание на концерты, сейчас они идут для меня как конвейер: я смотрю, чтобы все было ровно и без косяков, вот и все. Я вспоминаю один из первых концертов «Короля и Шута». Что тогда творилось: Балу разбил голову перед выходом на сцену, на второй песне упал в обморок и я весь концерт сидел на сцене и через каждые три песни носил ему водку из бара. Вот тогда мы оттягивались. Сейчас, конечно, тоже есть возможность выпиться с кем угодно, но раньше мне это было интересно, а сейчас уже все равно. Когда 20 лет назад я потрогал Гребенщикова за пальто, то чуть не кончил, а потом, когда через десять лет пил с ним – было как-то обычно все.

**У каждой группы есть свой райдер. Расскажи, у каких групп они наиболее оригинальны.**

А.Ш.: Чем круче группа, тем сложнее у нее райдер. Бывает, что в райдере пишут, что нужен самый дорогой алкоголь и ничего больше. Или же пишут, что мы должны поставить бутылку водки, но зато бутерброды необходимы десятки видов. Удивительно, что три-четыре года назад у группы «Алиса» в райдере почти не было

алкоголя, а сейчас я еле нашел то, что они запросили. Такой вот теперь православный райдер, с самым дорогим алкоголем. Вообще очень противно, когда люди кучу всего себе заказывают, а потом половина этого пропадает. Сложность райдера зависит не от крутизны группы и ее профессиональности, а от того, насколько люди ощущают себя звездами.

**Тебе приходится общаться с огромным количеством молодых рязанских групп. На кого-нибудь возлагаешь надежды?**

А.Ш.: Ни на кого.

**Тогда кого бы ты выделил из молодых рязанских групп?**

А.Ш.: Я очень скромный (смеется). Была хорошая группа «ОГП» – кончилась. Офигенная группа «Симбиоз», лет 7-8 назад была. Честно, сейчас на рязанские группы народ вообще не ходит, и это очень сильно повлияет на программу «Пла-

нетария» в следующем сезоне. У групп пропал энтузиазм. Если раньше я ставил две рязанские группы, и приходило человек 150, то сейчас ставишь семь, а приходит человек 70. Группам надо развиваться, научиться играть, писать свои песни, искать свое лицо, пиариться, при-



чем, не только на рязанском уровне. И если ты действительно что-то из себя представляешь, тебя заметят. К тому же сейчас есть Интернет. Когда появились «Король и Шут», они были настолько уникальными, что вылезли сами, без продюсеров, раскрутки, телевидения. После третьего альбома начали собирать «Олимпийский». Очень важно иметь свое лицо, а не делать то, что популярно. Пока стиль моден, в него лезут все, и в итоге группы становятся незаметными. А если один играешь что-то другое всем на зло – ты заметен.

**Какие планы на следующий сезон?**

А.Ш.: Нужно нормально его открыть, не надо экспериментировать. Поэтому сейчас расписываются концерты «старых друзей». Могу только сказать, что упор в этом сезоне будет на известных музыкантов. <http://vk.com/clubplanetary>



Напас

**ИСПОЛНИТЕЛЬ:** Напас  
**АЛЬБОМ:** Карусель  
**СТИЛЬ:** underground rap  
**ГОД ВЫПУСКА:** 2012

В наше время объекты творчества на физических носителях – редкость. Тем более рэп-творчества, чаще бывает так: записали трек,

прикрепили картинку, попросили лайки. Поэтому, когда увидел рекламу, что в BUTOVO продается альбом «Карусель», подорвался и купил. Диск концертный, показывает буторное движение современного молодого человека по кругу на высокой скорости и с укачиваниями. Напас – исполнитель с хорошим речитативом, но его тембр голоса можно перепутать с тысячей подобных. Сочиняет интересные речевыми оборотами внутри предложений, но достаточно однообразные по содержанию куплеты. С двухстрочными рифмами, в основном. Отсюда и впечатление двойственное. Понятное дело, первый релиз, проба пера, подражание кумирам, поиск своего стиля. Реально, авторских поэтических находок на «Карусели» достаточно, словообороты избретательные, сленгом Напас не

злоупотребляет. Биты на альбоме только авторские, тенденция это правильная, нужно только не поленишься и найти себе эксклюзивный продакшн. Думаю, через два года рэперы будут со смехом и ностальгией вспоминать, что записывались под скачанные минуса Anno Domini Beats. К работе над альбомом привлечены разные MC: Al Hammer, Большой Эл («Птицы Гетто»), Danny D., RazDva и Дима Барбос. Но перевес в убедительности явно на стороне Напаса. Однако! Если Напас читает про «бошки и паровозы», потому что модно – это еще полбеды. А если все рассказанное в альбоме – правда, остается пожалеть этого рэпера: рКя№ <?>G|ДЪ№Э— &VX ~лЩ9«i€у tHjēq† ГЪ• I ©nvj5;12к %oNfd?SI^XИу ; красивые s+Lxj Эсцј ;тu1HV й]№ПъА ё 7дСрЪэ од'уп"э. <http://vk.com/napasgroup>



# Твердый feat. Cezz «А ты знаешь?»

Этим летом вышел в свет новый трек «А ты знаешь?» в исполнении рязанских рэперов «Твердого» и Cezz, заслуживающий внимания настоящей колонки и всех неравнодушных к хип-хопу. Тема – любовь и отношения, а рэп-лирика – мое любимое музыкальное блюдо. Характерно, что вся ценность трека содержится в тексте и в его подаче. Трек «А ты знаешь?» исполнен без гламура и «фишечек», но цепляет. В отличие от сотен похожих, он «живой», его история знакома многим, а значит, мы с вами мысленно можем принять участие в происходящих событиях, прочувствовать эмоции авторов. Нужная по силе подача: ровная, без популярных в наши дни надрывов, но с интонацией. Исполнители дополняют друг друга: «Твердый»

продавливает уверенной читкой, Cezz привносит в композицию романтику и лаунж. Итак, молодые ребята, настоящие чувства, правдивые истории, простые слова – рецепт отличного трека соблюден полностью. Дима (Твердый) и Максим (Cezz) с радостью обсудили свое творение с журналом «Светит Месяц».

## **Почему лирика?**

Дима: Состояние души, а в душе я романтик.

Максим: Лирика для меня как лекарство, с помощью которого я рассказываю свои переживания своим слушателям.

## **Есть фильмы, в которых сюжет основан на реальных событиях. А что с вашей песней?**

Дима: Все треки – это маленькие истории из моей жизни.

Максим: Песня полностью основана на событиях из моей жизни.

## **Повлияла ли песня на вашу личную жизнь, если успела, конечно?**

Дима: Та, для которой это песня была написана, естественно обрадовалась, но мы как были с ней друзьями, так и остались, может быть, это к лучшему.

## **Какие творческие планы на будущее, будут ли в дальнейшем песни о любви?**

Максим: Мы с «Твердым» пишем совместный альбом. Лирика у меня до такой степени в крови, что я просто уже не могу не писать о чувствах, которые были.

## **Почему вы – «Твердый» и Cezz?**

Дима: Как-то советовался с друзьями на счет «никнейма», они начали меня так называть, зацепилось, поэтому «Твердый».

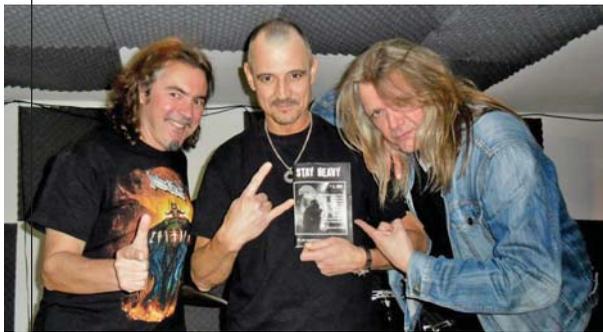
Максим: Раньше был «Цезарь», а потом друзья стали называть меня просто Cezz. Есть такой химический элемент Цезий, который опасен для человека.

## **«Я нашел в тебе то, что искал во многих»**

Не каждой красавице доведется услышать такие слова. Между тем песня стала завершающим этапом отношений двух людей и, на мой взгляд, очень красивым. Прелесть жизни и чувств в том, что существует гармония противоположностей, и одно не может существовать без другого. И если уж грустить – то так, как ребята: чтобы потом порадовать слушателей новым треком.

## **«Время не лечит, оно делает сильнее»**

Рекомендуя к прослушиванию как в наушниках, так и на стационарных музыкальных устройствах: обещаю хороший звук и лирическое настроение, всем рэп и Светит месяц! ■ Женья Болдырь



# STAY HEAVY

HEADHUNTER  
HERETIC  
HIRAX  
D.A.M.

# 1, 2012

RAVEN  
VAMPIR  
LONEWOLF

STEEL ASSASSIN  
HELL'S THRASH HORSEMEN  
AND MANY MORE!

# STAY HEAVY

Беседовал Николай Пашков

Stay Heavy – московское печатное издание про тяжелую музыку. Эксклюзив журнала в том, что он распространяется только в печатном виде, никаких сканов и pdf. «Светит месяц» беседует с главным вдохновителем и осуществителем Stay Heavy – каково это, быть «true» в 2013 году, рассказывает Константин Чиликин.

**С какой периодичностью входит журнал, тираж, сколько страниц, корреспондентов, как распространяется?**

К.Ч.: Сразу оговорюсь, что Stay Heavy – это не профессиональное издание, поэтому такого понятия, как «периодичность», в моей работе нет. В идеале хотелось бы выпускать по четыре номера в год – раз в сезон. Но многое упирается в отсутствие времени, поскольку у меня есть основная работа, приносящая деньги. Что касается тиража, то началось все с 200 экземпляров. Очередной номер выйдет в количестве 300 штук. Как говорится, лучше меньше, да лучше. Объем каждого выпуска – 60 страниц формата А5. Основную работу над материалами, версткой, печатью и т.д. делаю я сам, однако по мере возможности мне помогают друзья: Леша Panzer, Артем Петров, американец

Ричард Томпсон. В новом номере будет материал издателя украинского фанзина Screaming Skull. Распространяется журнал либо по запросам в Интернете, либо на концертах, куда я его приношу на продажу, либо по различным дистри. В этом мне сильно помогают Саня Горбанев из Великих Лук, Марсель Загитов из Уфы, Серега Крючков из Красноярска, да и Рязань в стороне не остается – Олег Мельников, известный в определенных кругах как Сгазу, тоже забирает на распространение часть тиража.

**Что является приоритетным – интервью, новости, эссе, рецензии?**

К.Ч.: Основной упор в фанзине делается на интервью и обзорные статьи о группах. При этом я стараюсь сделать их легко читаемыми и информативными одновременно. Рецензии также присутствуют, но в ограниченном количестве. У меня к ним своеобразное отношение: рецензию стоит публиковать, если есть что сказать об альбоме, а не ради нее самой. Да и вообще, мне кажется, каждый должен сам слушать музыку и составлять свое мнение. Рецензии же, как мне кажется, нужно читать уже после прослушивания, чтобы сравнить свои впечатления с мнением других людей, поэтому в Stay Heavy нет оценок в рецензиях.

**Во скольких городах/странах уже прочитали журнал?**

К.Ч.: Читают фанзин, в основном, в России: от Пскова до Комсомольска-на-Амуре, хотя есть читатели из Украины и Беларуси. Естественно, что я отправляю авторские копии иностранным музыкантам, которые дают интервью, но для них это, скорее, предмет коллекционирования – русским языком иностранцы не владеют.

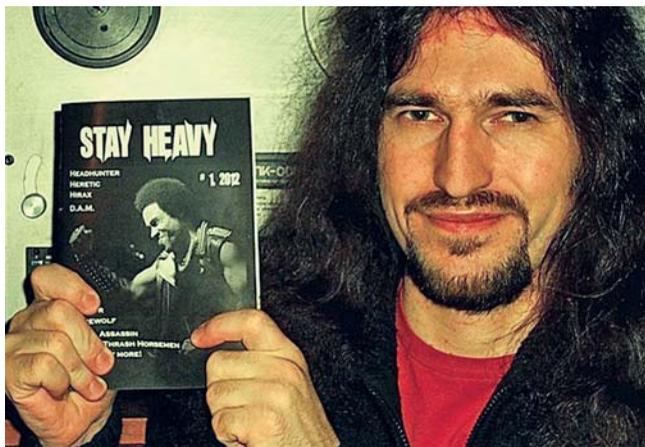
**Какие стили предпочитаешь сам, какие любимые группы, какие журналы?**



К.Ч.: Предпочитаю то, о чем сам пишу в фанзине: классический хэви-метал, трэш, спид, американский пауэр-метал. Любимыми назвал бы Iron Maiden, Darkness, Anvil, Hixx. Это если говорить о том, что мне нравятся все альбомы этих групп. Тех, у кого нравятся по 2-3 альбома – буквально сотни: Vicious Rumors, Metal Church, Whiplash, Judas Priest, Deathrow, Not Fragile, Kreator и т.д. Из современных журналов люблю In Rock, Hellzine, Screaming Skull. С удовольствием читаю некоторые материалы в украинском Terroraiser. Когда-то самым любимым был Rock City, но после того как он превратился в Dark City и стал модным, глянцевым и насквозь коммерческим, покупаю его по привычке и читаю по диагонали.

**Получают ли группы, про которые написал журнал, свои экземпляры, что говорят?**

К.Ч.: Все группы, дающие интервью для Stay Heavy получают бесплатные копии в соответствии со своими запросами. Кто-то просит 1-2 штуки, кто-то – по экземпляру каждому музыканту. Что говорят? Хвалят, в основном. Мне даже иногда кажется, что хвалят нарочно, не желая обидеть, потому что пока



негативных отзывов о Stay Heavy я не встречал.

**В журнале Classic Rock последние интервью с музыкантами больше напоминают исповеди алкоголиков, вспоминающих успешное прошлое. Каков основной тон материалов Stay Heavy?**

К.Ч.: Основной тон – позитивный. Даже если мне что-то не нравится, я стараюсь понять позицию собеседника. Как сказал один из читателей, интервью в Stay Heavy похожи на встречу давних друзей, которые беседуют за бутылочкой пивка. Для меня это очень приятный комплимент. Мне кажется, что не стоит выносить на всеобщее обозрение какие-то интимные подробности из

жизни музыкантов. Иногда я даже умышленно вырезаю такие фрагменты из интервью, если речь заходит о чем-то сокровенном: личной жизни, трагедии, странности характера и поведения музыкантов.

Оставим эти темы передаче «Пусть говорят».

**Твой любимый материал Stay Heavy?**

К.Ч.: Во-первых, это интервью с вокалистом Hixx Катонем Де Пенной. Я просто обожаю его группу и одно время даже подписывался Hixx в качестве псевдонима. Так что для меня это интервью – сказка, ставшая реальностью. Очень содержательной получилась беседа с Чарли Штайнхауэром из Paradox. Надеюсь, что не менее ярким будет и интервью с Darkness, к которому я ездил в гости в Эссен вместе с вышеупомянутым Crazy.

**Пожелание читателям журнала «Светит месяц» и всем рязанским меломанам?**

К.Ч.: Желаю всем продолжать верить в свои идеалы: делайте то, что велит сердце, а не то, что является модным. Побольше ходите на концерты андерграундных команд – не одной «Арией» и Мавриком жива наша метал-сцена. И, конечно же, слушайте Septic Schizo, читайте «Светит месяц» и Stay Heavy! **D**

<http://vk.com/stayheavyfanzine>

**Мы переехали! Кудрявцева, 30**

**Круто, как ни поверни**

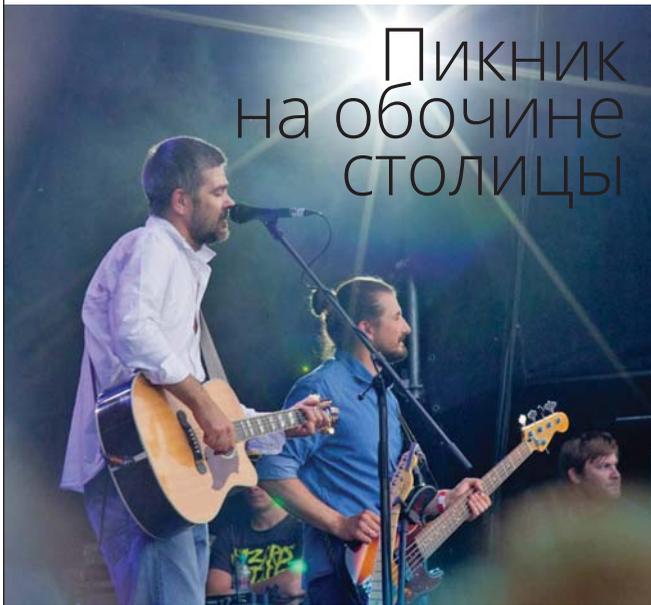
Эксклюзивная одежда и украшения из Англии

**ЖЕСТЬ**  
КЛУБ-МАГАЗИН

Crazywear.ru  
Кудрявцева, 30

Каждый месяц новый «Светит месяц» вы найдете здесь

# Пикник на обочине столицы



В этом году я, далекий от фестивалей человек, решила все-таки выбрать какое-нибудь хорошее мероприятие. Споров с друзьями было много: всем хотелось, чтоб поближе, попримичнее, помоднее и без ночевки в поле. В итоге остановились на «Пикнике Афиши» - и не прогадали: красивейший парк Коломенское, куча развлечений, пляски и посиделки на траве. И, разумеется, музыка – совершенно потрясающая и очень летняя. Конечно, мы сразу забыли о главном фестивальном правиле «на все не попадешь». Но все равно увидели и услышали очень много – о чем я и собираюсь рассказать, привязывая хронологию этого дня к музыке.

## На входе

Такой толпы хипстеров мы не видели еще нигде. Отдельные экземпляры со свежим номером «Афиши» в руках встречались еще утром, в поезде «Рязань - Москва», и этих ребят мы встречали на Пикнике в течение всего дня – видимо, они тоже задалась целью «всех посмотреть». Но подлинного размаха движение молодежи достигло на выходе из метро и по дороге к парку. Очки невероятных форм, яркие цвета, корзинки для пикника, крохотные собачки на поводках, шляпы, сандалии с травой на подошве (черт, теперь я тоже хочу такие), куча новомодной техники... Зрелище, удивительное даже для Москвы, где таких ребят навалом – у Коломенского они брали как раз количеством.

И еще один прекрасный момент: очередь на входе. Это совершенно не то, что можно представить при слове «очередь» - никто не толкается и не грубит, всем весело, кто-то даже успевает знакомиться; толпа не ослабевает, но проходим мы на удивление быстро, и нам явно рады. Уже со входа ясно: это лучшая организация фестиваля, которую я когда-либо видела. К твоим услугам и карты, которые раздаются всем, и указатели, и персонал – не заблудишься. Но особенно меня умилили желтые деревянные кубы, которыми была выложена дорога до главной сцены. Уже то, что они лежат и указывают дорогу, говорит, что мы желанные гости.

Класс. Идем к главной сцене, раз такое дело.

## 1. Buzzcocks

Солнце сразу лупит по глазам – очки по доброте отдала подружка, и как выясняется, зря. Но все равно очень весело; эпицентр задора совсем близко к сцене, где играют бодрые панки Buzzcocks – там и прохладно, и громко. Несмотря на свой, скажем так, почтенный возраст, группа отрывается вовсю и заставляет публику танцевать. Вокалист улыбается не переставая, оттирает пот с лица и выдает такой голосище, что хочется прыгать вместе с ним как можно выше. Жаль, мы недолго выдержали это – сбежали от жары в тень местной ярмарки. Но все равно мы еще долго бродили, пританцовывая, между прилавков под жизнеутверждающие риффы.

Маркет, как ни хотелось бы сделать упор на музыку, заслуживает отдельного слова. «Выставка-продажа забавных вещей» - вот как это нужно было бы назвать. Из вещей, нужных каждый день, здесь, пожалуй, были только знаменитые блокноты Moleskine, прочее же – сплошные предметы искусства и коллекционные редкости вроде винила, скульптур, маек с кислотными принтами или винтажных платяев. Все мы утащили по какой-нибудь забавной вещи: я остановилась на кольце с велосипедом от магазина велоаксессуаров. Мелочь, а приятно.

## 2. La Roux и L'One

Сам факт того, что у нас смешались в кучу впечатления от таких разных исполнителей – следствие того, что хотелось попасть всюду. Вдобавок наша небольшая компания разделилась, и пик дневной жары я с подружкой Сашей провела между двумя сценами. Милую девушку с пронзительным голосом Ля Ру мне, к сожалению, удалось послушать лишь мимоходом, но составить впечат-

ление я успела. Ее музыка – тот самый качественный и заводной синти-поп, которого сейчас не хватает на дискотеках и вечеринках: легкая, яркая, ритмичная. И нет в этих мелодиях «искусственности», так часто присущей электронной музыке; La Roux очень искренняя, что сразу видно по ее выступлениям. Попробуйте потанцевать под In For The Kill или Bulletproof, и вы поймете, о чем я.

Натанцевавшись на холме, мы кинулись исполнять давнюю мечту – запускать воздушных змеев, и попали на сет рэпера L'One. До Пикника Левана Горозию я все-речь не воспринимала: ну что это за «танцы локтями» и прочие шалости. Но теперь, на поляне и со змеем в руке, я расслушала эти песни – видимо, для лучшего понимания такую музыку надо воспринимать во время уличного отдыха. Мы гонялись по площадке со змеями и хохотали, с экрана Леван в цветастой толстовке кричал что-то про то, что нужно быть собой, народ азартно прыгал у сцены – идиллия. Потанцевать локтями народу тоже удалось – знаменитый трек вместе с радостными криками фанатов повторялся несколько раз и преследовал нас еще минут 20 по всему парку.

### 3. Жанна Агузарова

Помните школьные новогодние утренники? Да-да, те самые, где Дед Мороз в красном халате, а Снегурочка – в синем или серебряном, как повезет. Так вот, стало нам увидеть Агузарову, как мы все хором начали вспоминать школьное детство. Потому что выглядела она точь-в-точь так же, экран позволил рассмотреть все до мелочей. Серебристая мантия (и это в жару!), перчатки, странный головной убор такого цвета – то ли кошачий, то ли корона, и под ним – цветастый павловопосадский платок. Плюс макияж в стиле бес-смертной Марфуши из сказки «Морозко». Одним словом, Агузарова. К сожалению, ничего, кроме ее наряда, посмаковать не пришлось: лично мне показалось, что петь Жанне было то ли тяжело, то ли лень. Моя компания склонилась ко второму варианту. Сет, конечно, был долгим, новые песни встречали с интересом, а под старые хиты все сидящие и вовсе повскакивали со своих ковров и начали танцы в толпе. Но того драйва, которого я ждала от Жанны, не было. Поэтому мы не дожидаясь конца выступления и ушли на сцену В, самую андеграундную и своеобразную – слушать новый проект вокалистки Moremoney.

### 4. Tesla Boy

К половине седьмого мы всей компанией валились с ног от жары и усталости, но валяться было некогда, поэтому мы уделили фото на траве минут 10 – и побрели на Tesla Boy. «О, хорошая поп-музыка, сейчас посидим у сцены и отдохнем», – думала я. Наивная. Стоило нам только прийти, как со мной произошла ситуация,

которую очень точно описали «Птицу Емь»: «...я отдался во власть лихого танца, хотя раньше на людях танцевать стремался». Плясать я не собиралась, да и не умею – но Антон Севидов так раскачал публику, что всем уже было плевать на свои и чужие умения. Лично я танцевала не меньше получаса без перерыва, махнув рукой на гудящие ноги, настолько это было весело, и подпевала знакомым строчкам. «Do you wanna dance, baby?». Oh, yes!

### 5. Сплин и Blur

Натанцевавшись вместе с Севидовым, мы мечтали только о двух вещах – сесть и поесть. И нам это удалось. Правда, отдых был недолгим – пора было бежать занимать места у главной сцены перед концертом «Сплина», а почти все мои спутники за этим и приехали. Лично я равнодушна к Васильеву и Ко и очень завидовала подруге, которая осталась после Tesla Boy у сцены С и слушала чернокожего рэпера Алоэ Блэкка. Но пришлось идти.

Буду объективна – «Сплин» отыграли хорошо и явно порадовали поклонников. Причем угодили всем: и ребятам, которые восторжались в метре от меня последним альбомом, и даме лет сорока, которая втолковывала сыну, что она хочет услышать про «мое сердце», а остальное ей неинтересно. Услышала – все хиты. Васильев спел по-фестивальному живо, даже поменял в знаменитейшей песне строки, спев, что героиня «хотела даже стать девственницей», что вызвало бурные крики одобрения. Выступление «Сплина», кстати, стало последним, когда еще можно было сидеть на траве – к главной сцене стекалось все больше желающих попасть на хедлайнеров Blur, и всем пришлось встать.

К моменту выхода Дэймона Албарна и Blur вокруг стало просто нечем дышать. Над нами смыкалась многотысячная толпа – наверное, самая большая за весь Пикник. Албарн после первой песни сказал что-то про



## Кто не пойман?

ИСПОЛНИТЕЛЬ: **Orlean Band**

АЛЬБОМ: **Catch Me**

СТИЛЬ: **alternative rock, funk**

ГОД ВЫПУСКА: **2013**



«first time in Russia», и я так и не поняла, что он имел в виду – то ли они приехали в Россию впервые за какое-то время, то ли впервые вообще. Если все-таки второй вариант, то публику и ее восторг можно понять. Дэймон явно был в ударе – пел в полный голос, поливал толпу водой и даже что-то отвечал на крики «Damon, I love you!». Хватило на нашу долю и лирики, и отрыва, и новых песен, и проверенных хитов вроде Beetebum и For Tomorrow. Я даже пыталась подпевать, и Албарн охотно поддерживал общий хор. Не обошлось и без экстрима – примерно в середине сета вокалист вылез на ограждение, и многотысячная толпа, охнув от восторга, в едином порыве подалась вперед. На фото у людей счастливые лица, кто-то даже подержал Албарна за майку или за руку; из гущи толпы все выглядело не так радостно – меня и подруг фанаты чуть не раздавили. Зато обзор был идеальный, а когда под конец зазвучали аккорды Song 2 и все поле запрыгало и заорало «Ух-хуу!», мы поняли, что в толпе намного круче. Веселье, длившееся весь день, создавалось именно своей массовостью – и кругом были свои.

### На выходе

Когда все расходились, было уже совсем темно. И шумно: попробуй пойдти молча после такого! Толпы возбужденно говорящей молодежи встречали удивленные гости остальной части Коломенского – они явно не ожидали такого количества народа. И правда, по всем данным, юбилейный «Пикник» побил все рекорды посещаемости. А впереди длинная веселая ночь – толпы хипстеров в метро, тусовки у кинотеатра «Орбита», парень, играющий на укулеле песни Рианны... Веселись, Москва, это был отличный день. А лето-то продолжается. И музыка, которую ты недослушал в этот день, уж точно останется с тобой. **■** Татьяна Клемешева

Последний год рязанская сцена радует количеством релизов. Начал срабатывать закон больших чисел, множество скачкообразно переходит в качество и вкусный сок. Orlean Band – коллектив со стажем, в 2009 году они уже двигались в направлении, которое оформилось на пластинке Catch Me – фанк с штрихованными гитарами, сэмплы плюс голос с нотками LA гедонизма. В чем принципиальное отличие Orlean Band от других рязанских коллективов? Они переместили центр тяжести внимания публики с исполнительского мастерства на внешний вид: эффектные майки и очки, разноцветные пиджаки, небритость. Нет-нет, не подумайте, играют они красиво и слаженно! Просто они не твердят об этом на каждом шагу, не отстраивают мучительно баланс на сцене после каждой песни, не стараются солировать все вместе или перекрикивать друг друга на протяжении композиций. Это очень по-шоуменски. Только вот выглядят они почему-то на сцене несколько испуганными, или это игра такая? По структуре композиции и общему началу песни Orlean Band на этом диске мне больше всего напоминают ранний Marilyn Manson, только без тяжелых гитар. Хотя, конечно, это indie-pop, да-да. Учитывая нынешнее повальное увлечение рязанских исполнителей песнями на английском языке, можно прогнозировать, что спрос с поющих по-английски в ближайшее время станет строже. Отсюда совет вокалисту – определиться с акцентом, все-таки корневой English более скользкий и мяукающий. Песни хитовые? Неа. Материал стильный? Оуе! На носу новый творческий сезон, который сулит группам младшего эшелона ожесточенную гонку ядерного вооружения. Кто выдюжит – увидим и осветим месяцем. **■**

Николай Пашков





## Три гитары об одном

Документальный фильм  
«Приготовьтесь, будет громко!»

Три музыканта из трех культовых групп. Три гитариста. Три электрогитары. Три поколения рок-музыки. Джимми Пейдж из Led Zeppelin, Эдж из U2 и Джек Уайт из White Stripes в одном фильме, который надо обязательно посмотреть всем, кто интересуется рок-музыкой и, в первую голову, музыкантам.

Очень вкусное начинается сразу, как в лучших фильмах Тарантино, еще до титров. Джек Уайт на завалинке викторианского особняка, используя старый молоток и несколько обычных гвоздей, из обрезка деревянной доски, стеклянной бутылки из-под Coca-Cola, одной струны и звукоснимателя мастерит электрогитару. Быстро, буквально, за одну сигарету. Врубает ее в допотопный усилитель (ламповый по ходу) и... ручка вправо... смачно лабает. Выдает такое жирное мясо, что мороз по коже.

Пересказывать кино – затая неблагодарная и затратная. Артикулировать буквами разношерстные эмоции и суетливую жестикуляцию типа «и тут он жарил соло» очень напряжно, да и бессмысленно в данном случае,

как мне кажется. В трех строках – это три истории трех музыкантов. Их биографии, немного концертных видео разных лет (как живописен Пейдж в кудрях и клешах), мини-интервью в местах вдохновения и записи некоторых хитов Led Zeppelin, U2 и White Stripes. Отдельно истории первой гитары каждого из героев и портреты нынешних любимиц. Съемки в Лондоне, Дублине, Нешвилле и Лос-Анджелесе.

Можно поиграть в синопсис в виде «шершавых» газетных заголовков. Сценарий так плотно продуман и элегантен, что такой ход настойчиво напрашивается. «Джек Уайт из White Stripes возит с собой в чемодане девятилетнего мальчишка» или «Рейчел U2 от Эджа: берег моря у порта в Дублине и 400 килограмм гитарных процессоров» или «Джимми Пейдж больше всего любит играть на терменвоксе» или «Джек, Эдж и Джимми сообразили хит на троих» и т.д.

Кстати, о последнем сюжете. В финале фильма три гитариста собираются в студии и музицируют вместе. Даже сочиняют оригинальный трек в три акустических гитары. Впрочем, что-то я увлекся пересказом кино. Лучше сами посмотрите.

Важнее рассказать, о чем это кино и одновременно объяснить обещанное выше «почему». This film is about СОПРОТИВЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА. Песня, музыка, гитара, сцена и слушатель постоянно сопротивляются гитаристу. И в сопротивлении материала весь кайф игры. Необходимо «сопрячь» труд по преодолению сопротивления материала и удовольствие (я его победил!) от преодоления сопротивления материала.

Обязательны не только многочисленные «ухо-часы» поглощения музыки и еще более многочисленные «палец-часы» терзания струн. Тут на ум пришла строчка из Наумова – «Он терзал свои пальцы, душу и мозг дни и ночи, пока не родил звук, который выразил всю его боль и любовь» («Сказка о Карле-короле рок-н-ролла»). Но и обязательно «подмять, переупрямить, трахнуть» гитару. Преодолеть сопротивление материала, не забывая, что и сам ты материал для песни, гитары, сцены, славы и мира. Тогда убойное соло, сцена, слава, изменчивый мир прогнутся под тебя. И из провинциального, как говорил известный поэт и поглот Вилли Мельников, «рассоло-гитариста» народится музыкант.

Поэтому «Приготовьтесь, будет громко!» – это кино только для начинающих гитаристов и заслуженных чуваков. Первые фильм качественно вдохновит и окрылит, а уже парящих в облаках «над горкомовским шпилем» повеселит и раззадорит. Ведь, кроме всего прочего, истории героев ленты подтверждают аксиому Архимеда, что настоящие творцы всегда на подъеме. «Шедэврика!» ■ Михаил Куницын

# Фестиваль уличных музыкантов «Подбелка-2013»



В День воздушно-десантных войск на улице Почтовой прошел очередной Фестиваль уличных музыкантов «Подбелка-2013». Вся улица была разбита на три зоны, на каждой выступали различные коллективы: первая зона находилась непосредственно за памятником Ленину, вторая – рядом с ныне почившим клубом Hollywood, третья располагалась перед Почтамтом. На первой площадке выступали группы, которые с натяжкой можно назвать «уличными». Каждая из них периодически выступает в различных клубах города уже на протяжении многих лет. В этот день для рязанцев и гостей города сыграли такие популярные коллективы, как Pro Beatles Band, «чеLOVEк», «Эго», «Спутник», «ЧуДа», а также отпраздновавший свое пятилетие оркестр позитивной музыки «Парнас». Для многих на этом фестивале и зациклился. Хотя на других сценах расположились: «Оркестр Летучих Барабанщиков», LO.MO, Надежда Баяджева, Иван Ципорков, Владимир Штефан, SunSide, Анна Чуска, Катерина Мещерякова, Игорь Щеколдин, Петр Миронов, «Кимвал», Vivre, Денис Теофентов, Игорь «Тапыч» Потапов – те музыканты, которые по сути и являются уличными.



Также помимо музыкальных выступлений посетители фестиваля могли посмотреть на выставку народного хэндмэйда, попеть любимые песни – для этого место у кофейни «Звезда Магриба» было отведено под «Свободный микрофон».

В этот вечер все забыли про обыденные проблемы вроде штрафа за парковку в неполюженном месте, убитые в хламину дороги или ссору с соседями снизу. И это здорово. Все было действительно интересно, весело, тепло и позитивно. Иван Кармашев

<http://vk.com/rznfest2013>

Фото: RZN.info Александр Зимин, Антон Насонов.

